

Capitolo IV

Bibliografia Generale

- AA.VV., Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871), Roma 1982.
- AA.VV., Immagini sacre nel territorio di Boretto, Boretto (RE) 1986.
- AA.VV., La chiesa parrocchiale S. Maria Maggiore in Brescello, Brescello (Re) 1987.
- AA.VV., La Pittura in Italia, L'Ottocento, Milano 1991.
- AA.VV., Il primo '800 italiano, Milano 1992.
- AA.VV., Paolo Toschi e il suo tempo, Parma 1992
- AA.VV., Raffaello nell'appartamento di Giulio II e Leone X, Milano 1993.
- AA.VV., Antichi Stati, Ducato di Modena § Reggio (1700-1859), Milano 1994.
- AA.VV., Antichi Stati, Granducato di Toscana, Tomo I, città Firenze (1737-1859), Milano 1994.
- AA.VV., Antichi Stati, Granducato di Toscana, Tomo II, Provincie (1737-1859), Milano 1994.
- AA.VV., Antichi Stati, Repubblica, Principato § Ducato di Lucca (1700-1847), Milano 1995.
- AA.VV., Antichi Stati, Ducato di Parma, Piacenza § Guastalla (1731-1859), Milano 1995.
- AA.VV., Les Années romantiques, La pittura Francese dal 1815 al 1850, Milano 1996.
- AA.VV., La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei civici di Reggio Emilia (a cura) M. Mussini, Modena 1998.
- AA.VV., Adeodato Malatesta, La virtù delle arti e l'Accademia Atestina. Mostra Vignola 1998.
- AA.VV., FMR, Reggio Emilia, Milano 2001.
- ANDREWS K., I Nazareni, Milano 1967.
- "Arte e Storia", Firenze, 15-31 Marzo 1899
- ARTOM G., La duchessa di Berry, Milano 1982.
- ASIOLI F., Adeodato Malatesta, Modena 1905.
- BADINI-RABOTTI., Pittori reggiani (1751-1910), Reggio Emilia 1983.
- BALLETTI A., Storia di Reggio, Reggio Emilia 1925.
- BARILLI R., L'alba del contemporaneo, Milano 1996.
- BAROCCHI P., Storia moderna dell'arte in Italia, vol.I, Dai Neoclassici ai puristi, 1780-1861, Venezia 1998.
- BENOCCI C., Lo studio di Antonio Canova a Roma, in Le officine dell'arte canoviana, Possagno 1996.
- BORSI F., (a cura) Arte a Roma, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, Roma 1979.
- BURCKHARDT J., Pale d'altare del Rinascimento, Firenze 1988.
- Catalogo Pietro Benvenuti, 1769-1844, Arezzo 1969.
- Catalogo Camuccini (1771-1844) a cura G. Piantoni, De Angelis, Roma 1978
- Catalogo Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato", Milano 1990
- Catalogo Francesco Podesti, Ancona 1992.
- Catalogo mostra Massimo D'Azeglio, Galleria civica d'arte moderna, Torino 1966.
- Catalogo mostra Antonio Marinoni 1796-1871, Milano 1996.
- Catalogo mostra Granet a Roma 1802-1824, Paesaggi perduti, Milano 1996
- Catalogo mostra (a cura di A. Ottani Cavina) "Un paese incantato" Italia dipinta da Jones a Corot, Mantova, Milano 2001.
- CAVAZZINI G., Mostra Carlo Zatti, Brescello 1969
- CECCHI E., Pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1938.
- CHASTEL A., La pala d'altare nel Rinascimento, Milano 1993
- CHIERICI G., Descrizione del Sipario dipinto dal professore Alfonso Chierici per il nuovo Teatro Comunicativo di Reggio aperto il 21 aprile 1857, Torino 1857
- CROTTI G., Vita e opere di Carlo Zatti in "Bollettino storico reggiano" n.6, anno III, genn. 1970.
- DAVOLI Z., Le raccolte di stampe dei Civici Musei, Reggio Emilia 1983 con ripr. di acquaforte dal dipinto di Carlo Zatti, Il Tasso in prigione, incisione di A. Costa con dedica autografa di Zatti a Prospero Minghetti.
- FARIOLI E., Prospero Minghetti (1786-1853), Bologna 1993.
- FARIOLI E., voce Carlo Zatti con bibliografia in Adeodato Malatesta, modelli d'arte e di devozione, Milano 1998.
- FENAROLI S., Dizionario degli artisti bresciani, Brescia 1877, voce Martinengo Giuseppe.
- FINOTTO F., San Giobbe, Venezia 1993, seconda edizione.
- FRIGERI E., La vita le opere e i tempi di Antonio Panizzi, Belluno 1897.

GEORGEL P. e LECOQ A.M., *La Pittura nella pittura*, Milano 1987.

GRANDI R.(a cura), *Dall'Accademia al vero, La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità*, Bologna 1983.

HOFMANN W., *Dal Neoclassicismo al Romanticismo 1750-1830*, Milano 1995.

HONOUR H., *Neoclassicismo*, Torino 1980.

LEMME L.P., *Salotti romani dell'Ottocento*, Torino 1990.

LUCCHI P., *Scheda Daniele Manin in Venezia Quarantotto*, catalogo mostra Museo Correr , Venezia, Milano 1998.

MAGGIO SERRA R., *I sistemi dell'arte nell'Ottocento*, in *La pittura in Italia, l'Ottocento, II*. Con riferimento al Primo Congresso artistico di Parma nel 1870 dove Carlo Zatti illustrò una sua "Proposta dell'erezione di una galleria moderna". L'auspicio dello Zatti si avverò nel 1883 con la fondazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

MALCISI F., *Storia di Brescello*, manoscritto, Brescello 1837.

MALTESE C., *Storia dell'arte in Italia(1785-1943)*, Torino 1960.

MARIOTTI G., *L'Università di Parma e i moti del 1831* in "Archivio storico per le provincie parmensi, R. Deputazione di storia patria", vol.XXXIII, anno 1933, XI, Parma 1933

MAZZINI G., *La pittura moderna in Italia*, Bologna 1993

MELLINI G.L., *Notti romane*, Firenze 1992.

MANGILI R., *Giuseppe Diotti, Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico*, Milano1991.

MAZZOCCA F., (a cura), *Scritti d'arte del Primo Ottocento*, Milano-Napoli 1998.

MORI A., *Gli uomini illustri di Brescello e la sua antica castellanza*, Parma 1929

MORI A., *La seconda invenzione del corpo di San Genesio, vescovo e protettore di Brescello nel 1563*, Guastalla 1938.

MORI A., *Brescello e i suoi XXVI secoli di storia*, Parma 1956.

MORI A., *(Opere scelte di)*, Introduzione di G. Badini, Brescello 1997.

Mostra delle pitture murali dell'800 nelle case patrizie reggiane, Reggio Emilia 1959.

MUSIARI A., voce Carlo Zatti in *Pinacoteca di Brera, Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, tomo secondo, Milano 1995.

OJETTI U., *La Pittura italiana dell'Ottocento*, Milano-Roma 1929.

PALLUCCHINI R., *I dipinti della Galleria Estense di Modena*, Roma 1945.

PAMPARI D., *La sentenza del Tribunale statario straordinario di Rubiera e la relazione di Antonio Panizzi*, Reggio Emilia 1974.

PATERLINI I., *Quegli affreschi sono di Zatti, l'esperto Filippo Silvestro "battezza" due pregevoli opere in palazzo Corbelli* in "Gazzetta di Reggio" 21-11-1993.

PELLACANI C., *Capolavori nascosti*, Correggio 1998

PIANTONI G.-SUSINNO S., (a cura), *I Nazareni a Roma*, Roma 1981.

PIANTONI G., *Filippo Bigioli e la cultura neoclassica-romantica fra Marche e Roma*, Roma 1998.

PINTO S., *La promozione delle arti negli Stati italiani dell'età delle riforme all'Unità*, in *Storia dell'Arte italiana, Settecento e Ottocento*, Torino 1982.

PIRONDINI M., *Reggio Emilia, guida storico-artistica*, Reggio Emilia 1982

POPPI C., *Giovanni Fontanesi fra tradizione e innovazione*, in AA.VV., *Giovanni Fontanesi*, Alessandro Prampolini, Alfonso Beccaluva, Reggio Emilia 1984.

POPPI C., *I sogni degli artisti in forma di immagini. I sipari di Alfonso Chierici e Giovanni Fontanesi per il nuovo Teatro di Reggio Emilia*, Reggio Emilia 1991.

POPPI C.,(a cura), *Pelagio Palagi pittore, dipinti dalle raccolte del comune di Bologna*, Bologna 1996.

PRAMPOLINI G., *Luigi Mainoni scultore*, Scandiano 1995.

RIVI L., (a cura)*Lettere all'artista, testimonianze d'arte, nell'Ottocento dall'epistolario di Adeodato Malatesta*, Modena 1998.

ROLFI S., *A. Chierici, Lo studio del pittore in Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia*, Catalogo mostra, Roma 2003.

ROSAND D., *Tiziano*, Milano 1983

RUSKIN J., *Le pietre di Venezia*, Milano 2000

SELVATICO P., *Arti del disegno*, Venezia 1859

SGARBI V., *Il sogno della pittura*, Milano 1990

SGARBI V., *Dell'Italia, uomini e luoghi*, Milano 1991.

SILVESTRO F., *La S. Filomena è di Carlo Zatti*, in "Resto del Carlino", Reggio 1-12-1992.

SILVESTRO F., La S. Filomena della Pieve è opera del reggiano Zatti, in "Resto del Carlino", Modena 2-12-1992.

SILVESTRO F., Carlo Zatti, pittore dimenticato?, in "ReggioStoria", n.58, genn.-marzo 1993.

SILVESTRO F., Tela di Carlo Zatti scoperta in uno scantinato, in "Resto del Carlino", Reggio 25-5-1993.

SILVESTRO F., Le pale di Carlo Zatti in provincia di Reggio, in "La Libertà", n.21, Reggio E. 29 maggio 1993.

SILVESTRO F., Ritrovati nuovi dipinti di Zatti, in "Carlino Reggio" 29-8-1993.

SILVESTRO F., Scoperto l'artista misterioso che affrescò palazzo Corbelli, in "Gazzetta di Reggio" 29-8-1993.

SILVESTRO F., Quando Carlo Zatti proponeva un nuovo inno nazionale in "Strenna degli Artigianelli" 1993.

SILVESTRO F., Chi ha incastrato Carlo Zatti ?, in "Reporter", Reggio E. 7-1-1994.

SILVESTRO F., L'Oratorio della Colombana in "Il Pescatore reggiano", 1994

SILVESTRO F., Fu Zatti a dipingere quel ritratto di Manin, "Gazzetta di Reggio" 21-2-1994.

SILVESTRO F., Carlo Zatti, pennello mistico del Risorgimento padano, in "Quadrante padano", aprile, Mantova 1994.

SILVESTRO F., Carlo Zatti a Palazzo Corbelli, Reggio Emilia 1847-1850, in "Bollettino storico reggiano", aprile 1994, n.82.

SILVESTRO F., Daniele Manin e Carlo Zatti a Venezia. L'attribuzione di un dipinto e la Repubblica di San Marco, in "ReggioStoria", 66, gennaio-marzo 1995.

SILVESTRO F., Una pala dimenticata, S. Andrea apostolo e Santi nella parrocchiale di Gualtieri, in "Il Pescatore reggiano" 1996.

SILVESTRO F., Un quadro di Alfonso Chierici, Lo studio del pittore, in "Atti e Memorie della Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi", serie XI, vol.XVI-II 1996.

SILVESTRO F., La definitiva attribuzione del quadro ritrovato ai Musei Civici di Reggio E., L'opera del modenese Geminiano Mundici, in "ReggioStoria", aprile/giugno 1996.

SILVESTRO F., L'Assunta ritrovata, in "ReggioStoria" n.75, apr-giu. 1997.

SILVESTRO F., Le pale di Alfonso Chierici nella chiesa di Santa Teresa e alcuni inediti del pittore, in "Bollettino storico reggiano", Reggio Emilia, aprile 1997, n.94.

SILVESTRO F., Un quadro ritrovato, Francesco Panizzi dipinto da Carlo Zatti, in "Il Pescatore reggiano" 1998.

SILVESTRO F., Un secolo dimenticato, con il modenese Malatesta l'eterno rivale reggiano Zatti, in "Gazzetta di Reggio" 16-4-1998.

SILVESTRO F., Per riscoprire l'arte sacra," Reporter "17-4-1998.

SILVESTRO F., L'800 tra patriottismo e rivalità, "Reporter "17-4-1998

SILVESTRO F., La rivalità tra Adeodato Malatesta e Carlo Zatti, in " Bollettino storico reggiano, luglio 1998, n.100.

SILVESTRO F., La galleria dantesca di Filippo Bigioli e Alfonso Chierici, in "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi", serieXI, Vol.XX, Modena 1998.

SILVESTRO F., Vita e opere degli scultori del Municipale, in Immagini di pietra, Le statue del Teatro Municipale di Reggio Emilia (a cura Davoli S. e Ricci P.), Reggio Em. 1999.

SOLARI A., Brixellum in " Archivio storico per le provincie parmensi, R. Deputazione di storia patria", vol. XXX, anno 1930,VIII, Parma 1930.

SPAGGIARI W., Studi su Antonio Panizzi, Reggio Emilia 1981.

SPALLETTI E., Gli anni del Caffè Michelangelo, Milano 1989

SUSINNO S., La pittura a Roma nella prima metà dell'Ottocento, in La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991.

TASSI R., La pittura emiliana dell'Ottocento, Milano1986.

TOMMASI A.C., La scuola veneta degli emiliani nell'Ottocento, in AA.VV., La pittura emiliana nel Veneto, Modena 1999.

UGHETTO L., ZENCOVICH A., (a cura), Leonardo Massabò e l'Ottocento, Genova 1990.

VENTURI A., La R. Galleria Estense in Modena, Modena 1882.

VENTURI L., Il gusto dei Primitivi, Torino 1972.

ZATTI C., Memoriale, manoscritto, Brescello 1880.